




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины:

1. овладение определенными общекультурными компетенциями;
2. формирование у студентов знаний и умений, необходимых для ориентации в историческом процессе развития древнего (Египет, Греция, Рим), западноевропейского и отечественного искусства (в рамках X – нач. XXI вв.).

### Задачи освоения дисциплины:

#### Задачи курса.

1. привитие навыков осмысления эволюции древнего и западноевропейского искусства вышеуказанного периода;
2. раскрытие творческой самобытности выдающихся представителей древнего и западноевропейского искусства, специфики их творческого пути;
3. анализ особенностей основных художественных стилей европейского искусства;
4. воспитание у студентов эстетического вкуса в области древнего, европейского и отечественного искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

«История искусства» - дисциплина вариативной части учебного плана (Б1.Б.08).

До изучения данной дисциплины студент должен освоить содержание предшествующих дисциплин с формированием соответствующих компетенций (или их части): «Введение в специальность» (ОК-10), «История дизайна, науки и техники» (ОК-2), «История» (ОК-2, ОК-10), «Основы теории и методологии проектирования» (ОК-10), «Философия» (ОК-10), «Психология и педагогика» (ОК-6), «Проектирование в дизайне интерьера» (ОК-10).

Дисциплина «История искусства» изучается в одном семестре с дисциплинами (практиками): «Проектирование в дизайне интерьера» (ОК-10), «История мебели» (ОК-10), «История орнамента» (ОК-10), «История и современные проблемы интерьера» (ОК-10), «История ДПИ» (ОК-10).

Дисциплина «История искусства» предшествует изучению дисциплин (практик) и дальнейшему формированию соответствующих компетенций: «История и теория культуры» (ОК-2, ОК-6), «Проектирование в дизайне интерьера» (ОК-10), «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» (ОК-2, ОК-6, ОК-10).

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

(перечень формируемых компетенций в процессе освоения материала по дисциплине (модулю)) в соответствии с ФГОС ВПО, ФГОС ВО;


**В результате освоения образовательной программы студент должен овладеть следующими общекультурными компетенциями:**

- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

### Знать:

- 1) особенности развития периодов древнего, западноевропейского и отечественного искусства вышеуказанного времени;
- 2) имена и творчество представителей древнего, западноевропейского и отечественного искусства;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- 3) основные черты древних и западноевропейских художественных стилей.  
социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия


**Уметь:**

- 1) анализировать произведения древнего, западноевропейского и отечественного искусства;
- 2) ориентироваться в специфике истории искусства вышеуказанного периода;
- 3) работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- 4) синтезировать полученные знания.

**Владеть:**

- 1) навыками целостного восприятия культурно-исторического процесса древнего, западноевропейского и отечественного искусства;
- 2) понятийным аппаратом данного курса лексическим минимумом общего и терминологического характера;
- 3) толерантным восприятием социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;
- 4) навыками абстрактного мышления, способностью к синтезу и анализу.

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОК-10	<p><b>Знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) особенности развития периодов древнего, западноевропейского и отечественного искусства;</li> <li>2) имена и творчество представителей древнего, западноевропейского и отечественного искусства;</li> <li>3) основные приемы анализа и синтеза западноевропейских художественных стилей.</li> </ol> <p><b>Уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) анализировать произведения древнего, западноевропейского и отечественного искусства;</li> <li>2) ориентироваться в специфике истории искусства;</li> <li>3) синтезировать полученные знания.</li> </ol> <p><b>Владеть:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) навыками целостного анализа восприятия культурно-исторического процесса древнего, западноевропейского и отечественного искусства;</li> <li>2) понятийным аппаратом данного курса, лексическим минимумом общего и терминологического характера;</li> <li>3) навыками абстрактного мышления, способностью к анализу и синтезу.</li> </ol>
ОК-6	<p><b>Знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) социальные, эстетические, конфессиональные и культурные различия.</li> </ol> <p><b>Уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</li> </ol>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	Владеть: 1) толерантным восприятием социальных, этических, конфессиональных и культурных различий.
--	---

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 8


4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)

*По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица.*

Вид учебной работы	Всего по плану	Количество часов (форма обучения очно-заочная)			
		В т.ч. по семестрам			
		4	5	6	7
1	2	3	4	5	6
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	68	16	18	16	18
Аудиторные занятия	68	16	18	16	18
Лекции	32	8	8	8	8
Практические и семинарские занятия	36	8	10	8	10
Лабораторные работы (лабораторный практикум)	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа	184	56	54	56	18
Формы текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы, тестирование, контрольная работа, реферат, коллоквиум и др.	тестовые задания, эссе	тестовые задания, эссе	тестовые задания, эссе	тестовые задания, эссе	тестовые задания, эссе
Курсовая работа	не предусмотрена	не предусмотрена	не предусмотрена	не предусмотрена	не предусмотрена
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)		зачет	зачет	зачет	экзамен
Всего часов по дисциплине	288	72	72	72	36(72с экзам.)


#### 4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

*По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица.*

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная-заочная \_\_\_\_\_

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел I. Древнее и Западноевропейское искусство (от Средневековья до -XVIII вв).</b>							
1.От древних стилей до барокко и рококо.	20	2	2	0	2	14	доклад к семинару, эссе
2.Классицизм и ампир.	20	2	2	0	2	14	доклад к семинару, эссе
<b>Раздел II. Западноевропейское искусство конца XVIII-XIX вв.</b>							
3.Романтизм.	20	2	2	0	2	14	доклад к семинару
4.Реализм.	20	2	2	0	2	14	доклад к семинару, эссе, тест
<b>Раздел III. Западноевропейское искусство XIX-нач.XX вв.</b>							
5.Импрессионизм.	24	2	2	0	2	18	доклад к семинару, эссе
6.Постимпрессионизм.	24	2	2	0	2	18	доклад к семинару, эссе
7.Модерн.	33	4	6		5	18	доклад к семинару, эссе, тест
<b>Раздел IV. Западноевропейское искусство XX-XXI в.</b>							
8.Авангардные тенденции XX в.	20	2	2	0	2	14	доклад к семинару
9.Особенности развития постмодернизма.	20	2	2	0	2	14	доклад к семинару
10.Направления и течения современного искусства.	20	2	2	0	2	14	доклад к семинару, эссе
11.Школы современного искусства.	20	2	2	0	2	14	доклад к семинару, эссе, тест

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

<b>Раздел V. Древнерусское искусство и искусство России XVIII в.</b>							
12. Древнерусское искусство.	10	2	2	0	2	4	доклад к семинару, эссе
13. Искусство России XVIII в.	10	2	2	0	2	4	доклад к семинару
<b>Раздел VI. Искусство России XIX – XXI в.</b>							
14. Искусство России XIX в.	12	2	4	0	2	4	доклад к семинару, эссе
15. Искусство России кон. XIX – XXI в.	13	2	2	0	3	6	доклад к семинару, эссе, тест
Итого	288 (252+ 36эк)	32	36	0		184	

## **5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Раздел I. Древнее и западноевропейское искусство (от Средневековья до -XVIII в.).**

#### **Тема 1. От древних стилей до барокко и рококо.**

Особенности древних стилей (египетский и античные) в области архитектуры, скульптуры живописи.

Романский и готический стили в архитектуре и скульптуре.

Особенности европейского ренессансного стиля в архитектуре, скульптуре и живописи.

Зарождение барокко в Италии (с XVI в.) и распространение его в другие страны Европы (до сер. XVIII в.). Парадность, торжественность, динамичность, контрасты масштабов, цвета, света и тени, соединение реальности и фантазии, слияние искусств в едином ансамбле, используемые в орнаментах ренессансных элементов. Драматизм человеческой личности. Интерес барокко к мистике, религиозным переживанием. Использование барочного искусства церковью.


Черты барочной архитектуры: криволинейные очертания плана, применение овальной формы, спаренные колонны и пилястры, пышный декор, слияние архитектуры со скульптурой. Персоналии: Дж.Л.Бернини, Д.Фонтана, К.Мадерна.

Черты барочной скульптуры: величественности, грандиозность форм, экзальтация и героизация образов, стремление к передаче невесомости фигур, соединение искусственных материалов с природными. Персоналии: Дж.Л.Бернини.

Черты барочной живописи: выбор исторических, мифологических, религиозных сюжетов, аллегорическое и декоративное расположение фигур, преувеличенная экзальтация портретных образов, театральность живописи. Активное развитие натюрмортов и пейзажа. Персоналии: П.П. Рубенс, А. Ван Дейк, Ф.Халс, Рембрандт, Ян Вермеер Делфтский, Дж.Тьеполо.

Формирование рококо во Франции перв. пол. XVIII в. Орнамент рокайль как источник стиля. Рококо – стиль Людовика XV («королевский стиль»). Прихотливое изящество, декоративность, переходы светотени, отказ от прямых линий, ассиметрия, причудливость форм.

Черты рокайльной архитектуры: интерес к изысканному оформлению интерьера, а не экстерьера, орнаментальный декор, камин как центр интерьера, мотив зеркала как призрачности, криволинейные очертания комнаты, большие окна.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Черты рокайльной живописи: эстетизация прекрасных мгновений жизни, образов юных женщин, очеловечивание природы, декоративизм, галантная тематика. Персоналии: А. Ватто, Ф.Буше, О.Фрагонар.

### **Тема 2. Классицизм и ампир**

Классицизм как противопоставление рококо. Классицизм XVII и XVIII вв. во Франции и Англии. Классицизм как выражение композиционной цельности, завершенности, уравновешенности. Античность как первоисточник творческого вдохновения классицизма. Просветительский характер классицизма вт.пол. XVIII в. Равенство людей перед разумом и разумными основаниями общественного устройства. Высокая миссия искусства.

Ампир – высшая стадия классицизма (первые 3 десятилетия XIX в.), стиль, возникший во Франции в эпоху Наполеона и выражавший имперские притязания на мировое господство. Великолепие, полезность ампира. Яркие цвета и их контрастные сочетания. Монументальный лаконизм, идея утверждения имперского величия. Искусство греческой архаики, императорского Рима. Древнего Египта как источники вдохновения этого стиля.

Черты архитектуры классицизма: преобладание горизонтали над вертикалью, трехчастное деление фасада, ордерный декор фасада, четкость геометрических форм. Создание французскими зодчими ансамбля: «дворец-парк-город». Персоналии: Ж.Ж. Габриель, У.Кент.

Черты скульптуры классицизма: обтекаемость четко выраженных форм, разграниченность планов, замкнутость фигур. Персоналии: Ж.А. Гудон.

Черты классицистической живописи: линия, светотень, локальные цвета как основные средства выразительности, тяготение к монохромности. Персоналии: Ж.Л. Давид, Н. Пуссен, К. Лоррен, Ж.О. Энгр.

## **Раздел II. Западноевропейское искусство конца XVIII-XIX вв.**

### **Тема 3. Романтизм**

Формирование романтизма в кон. XVIII – перв. пол. XIX вв. Германия – родина романтизма. Обращение романтиков к искусству средневековой Европы. «Национальный дух» в европейском романтизме. Проблемы личности в романтизме. Мечтательность, яркая эмоциональность, идеализм, романтизм. Заметная роль фантазии и интуиции в творчестве. Музыка как ведущий вид искусства в романтизме.


Черты романтической скульптуры: отказ от канонов, обращение к историческим героям, свободная трактовка формы.

Черты романтической живописи, интерес к жанрам портрета и пейзажа. Природа как отражение мира страстей. Индивидуализм романтического портрета. Персоналии: Т.Жерико, Делакруа, К.Д. Фридрих, У. Блейк, У. Тёрнер.

### **Тема 4. Реализм.**

Сложность определения понятия «реализм». Различное проявление реализма в искусстве. Виды реализма: просветительский, соцреализм.

Возникновение художественного стиля «реализм» в XVII-XVIII вв., формирование его в эпоху Просвещения, полное раскрытие стиля в XIX в. Проявление термина «реализм». Обращение реализма к реальной жизни. Создание теоретической программы реализма (критического) во Франции (вт.пол. XIX в.). Реализм в живописи, графике, скульптуре. Караваджизм (творчество М. Караваджо) как начало реализма в искусстве. Расцвет испанской реалистической школы XVII в. (Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Д. Веласкес). Реалистические тенденции во Французской живописи эпохи Просвещения (Ж.Б. Шарден, Ж.А. Гудон), в английском искусстве (У. Хогарт, Дж. Констебл (XIX в.)). Французская барбизонская школа реализма (Т. Руссо, Ж. Дюпре). Реализм в жанровой французской живописи (Милле, Г. Курбе, О. Домье). Реализм в искусстве Ф. Гойи.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

### Раздел III. Западноевропейское искусство XIX-нач.XX вв.

#### Тема 5. Импрессионизм

Возникновение импрессионизма во Франции (послед. треть XIX в.). Импрессионизм как художественное направление или великий стиль. Связь импрессионизма в музыке, в живописи с национальными французскими традициями.

Протест импрессионизма против классицизма, академизма, утверждение красоты повседневности, живое видение природы, передача мгновений жизни, открытие новизны в повседневности, фрагментарные композиции, сложные ракурсы фигур, особые приемы наложения краски. Персоналии: К. Моне, Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега.

Импрессионизм в скульптуре: экспрессия движения, передача мимолетности мгновения. Персоналии: О. Роден.

#### Тема 6. Постимпрессионизм

Отсутствие общей программы и общего метода у постмодернистов (кон.XIX в.). Передача сущности, идеи предмета, использование предмета как знака, символа, заострение материальности предмета, создание устойчивой композиции, выделение геометрической структуры природных форм и колорита, цветовые контрасты, символическое понимание цвета. Персоналии: П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген.

#### Тема 7. Модерн

Распространение модерна в европейском искусстве в кон. XIX-нач.XX вв. «Ар нуво» (Франция, Англия), «югендстиль» (Германия), «сецессион-стиль» (Австрия) как аналог «модерна». Идея синтеза искусств как эстетики модерна. Изысканность стиля, контрастные цветовые соотношения, плавные линии форм, мотив изогнутой линии, криволинейные основы архитектурной формы, неразделенность жанров и видов искусства, обращение к национальным традициям.

Характерность для архитектуры модерна конструктивных элементов в декоративной системе здания, использование стекла, бетона, металла, ассиметричность фасадов. Персоналии: А.Гауди.

Конструктивное построение монументальных форм, динамика пластических масс, богатство пластических мотивов. Персоналии: Э.А.Бурдель, А. Майоль.

Декоративность живописи модерна, орнаментальность целого, мощь контурных линий. Персоналии: Г. Климт.

### Раздел IV. Западноевропейское искусство XX-XXI вв.


#### Тема 8. Авангардные тенденции XX в.

Авангардизм как совокупность новаторских, бунтарских движений и направлений художественной культуры и искусства XX в. Появление в начале XX в.: фовизма, кубизма, футуризма, экспрессионизма, дадаизма, абстрактного искусства и т.д. Переход к неоавангарду или постмодернизму в 1960-70-е гг. Создание художниками «второй реальности», своей модели мира. Персоналии: А.Матисс, П.Пикассо, С.Дали, Ж.Брак, Э.Мунк, М.Дюшан, Р.Магритт и т.д.

#### Тема 9. Особенности развития постмодернизма

Постмодернизм – художественное движение, объединяющее ряд нереалистических художественных направлений конца XX в. Пост-модернизм как отрицание отрицания, возврат к предмодернистским формам и стилям на новом уровне. Плюрализм постмодернизма, его художественный эклектизм. Произведения постмодернистов как игровое пространство со свободным движением смыслов. Приемы художественного цитирования, коллажа,



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

повторения. Персоналии: С.Киа, Ф.Клементя, У.Бартолини, О.Галлиани. и др.

### **Тема 10. Направления и течения современного искусства**

Арт брут-творчество в чистом проявлении, спонтанный выплеск из глубин разума и сознания. Персоналии: А.Тапиес, Г.Дангер, П.Хамфри и т.д.

Арте повера – итальянское направление авангарда, нацеленное на создание инсталляций из «бедных» материалов. Персоналии: А.Фонтано, М.Мерц, Дж.Паолини и др.

Гиперреализм – форма фигуративного искусства, основанная на доскональной точности воспроизведения действительности, имитирующей специфику фотографии. Персоналии: Д.Эдди, Ч. Клоуз, Г.Дин и др.

Лэнд-арт – направление, основанное на использовании реального пейзажа как материала и объекта творчества. Персоналии: Р.Лонг, Христо (Явачев), М.Хейзер и др.

### **Тема 11. Школы современного искусства**

Баухаус – Высшая школа строительства и художественного конструирования, основанная немецким архитектором В.Гропиусом. Объединение искусства, ремесла и техники в «единое художественное производство» на новой научно-технической основе. Персоналии: В. Гропиус, П.Клее, О.Шлеммер и др.

Венская школа фантастического реализма, характеризующая интересом к искусству прошлого, художественным традициям немецкого Возрождения. Персоналии: В.Хуттер, Э.Фукс и т.д.

## **Раздел V. Древнерусское искусство и искусство России XVIII в.**

### **Тема 12. Древнерусское искусство**

Софийность русской национальной религиозности. Образ Богородицы в древнерусской истории и искусстве. Иконы Богородицы в исторической судьбе России.

Создание основ церковного искусства под влиянием Византии в эпоху Киевской Руси. Архитектурный образ Руси X-XII вв. (Успенские храмы, Софийские храмы, ансамбль Киево-Печерского монастыря, храмы Владимиро-Суздаль и Новгорода. Иконописи Владимиро-Суздаля и Новгорода.

Церковная архитектура Московской Руси : соборы Московского Кремля, храм Василия Блаженного.

Исихастская иконопись Ф.Грека, А.Рублева, Дионисия. С.Ушаков – живописец-реформатор.

### **Тема 13. Искусство России XVIII в.**

Секуляризация русского искусства под воздействием реформ Петра 1. Петербургские стили: «петровское барокко», «Елизаветинское рококо», «Екатерининский классицизм».

Архитектурное творчество Ф.Б.Растрелли, А.Ринальди, Дж.Кваренги, В.Ф.Бренны. Храмы Санкт-Петербурга: Петропавловский собор, Морской Богоявленский собор, Воскресенский собор Смольного Монастыря, Спасо-Преображенский собор, Троицкий собор Александро-Невской Лавры.


Живописное творчество Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Л.Боровиковского. Скульптурное искусство Ф.И.Шубина.

## **Раздел VI. Искусство России XIX- XXI вв.**

### **Тема 14. Искусство России XIX в.**

XIX в.-«золотой век» русского искусства.

Архитектурное творчество К.Росси, А.Д.Захарова, Ф.Тома де Томона. Храмовое зодчество Санкт-Петербурга: Казанский собор, Исаакиевский собор, Воскресенский собор

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

(«Спас-на-Крови»). Храм Христа Спасителя в Москве.

Живописное искусство О.А.Кипренского, А.Г.Венецианова, К.П.Брюллова, Библейские сюжеты в творчестве А.А.Иванова.

ТПХВ в истории русской живописи.

Национальный романтизм в творчестве М.В.Нестерова и В.М.Васнецова.

**Тема 15 . Искусство России кон. XIX- XXI вв.**

«Серебряный век» русского искусства.

Художественно-эстетическая идея «возрождения красоты», Творчество художников объединения «Мир Искусства». М. Врубель – художник стиля модерн.

Архитектурное искусство Ф.О. Шехтеля, Ф.О. Ливчака.

Русский символизм и авангард (до 1917 года): деятельность объединения «Голубая роза» и супрематическое искусство К.Малевича.

Особенности советского искусства (живопись, скульптура, архитектура):

- 1) до военное искусство (Петров-Водкин, В.Мухина и конструктивизм в архитектуре);
- 2) искусство 40-50 гг: Кукрыниксы, А.Пластов;
- 3) искусство 60-80 гг: В.Сидоров, Н.Андронов, В.Клыков;
- 4) современный Российский поставангард.

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

**Раздел I. Древнее и западноевропейское искусство (от Средневековья до -XVIII в.).**

Семинары

**Тема 1.От древних стилей до барокко и рококо**

Вопросы:

1. Загадки древнеегипетских пирамид
2. Афинский Акрополь
3. Колизей – «театр смерти»
4. Готические соборы Франции
5. Творчество Рубенса
6. Творчество Рембрандта

Литература

1. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.
2. Классическое искусство Запада. М., 1973.
3. Матье М. Искусство Древнего Египта. М., 1970.
4. Ротенберг Е.И. Западноевропейское искусство XVII в. М., 1974.
5. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., 1971.


**(интерактивная форма: дискуссия)**

**Тема 2. Классицизм и ампир**

Вопросы:

1. Творчество Давида
2. Творчество Н. Пуссена
3. Творчество Ж.О. Энгра

Литература

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. Гликман А.С. Никола Пуссен. М., 1964.
2. Каптерева Т.П., Быков В. Искусство Франции XVII в., М., 1969.
3. Классическое искусство Запада. М., 1973.

**(интерактивная форма: дискуссия)**

## Раздел II. Западноевропейское искусство конца XVIII-XIX вв.

### Тема 3. Романтизм

Вопросы:

1. Творчество Т. Жерико
2. Творчество К.Д. Фридриха
3. Творчество Э. Делакруа
4. Творчество У. Блейка

Литература

1. Калитина Н.И. Французское изобразительное искусство конца XVIII-XX вв. Л., 1990.
2. Некрасова Е.А. Английский романтизм. М., 1975.
3. Прокофьев В. Жерико. М., 1963.

(интерактивная форма: дискуссия)

**(интерактивная форма: дискуссия)**

### Тема 4. Реализм

Вопросы:

1. Творчество Караваджо
2. Творчество Д. Веласкеса
3. Творчество Г. Курбе
4. Творчество Ф. Гойи

Литература

1. Знамеровская Т.П. Караваджо. М., 1975.
2. Каптерева Т.П. Веласкес и испанский портрет XVII в. М., 1986.
3. Прокофьев В.Н. Гойя в искусстве романтической эпохи. М., 1986.

**(интерактивная форма: дискуссия)**

## Раздел III. Западноевропейское искусство XIX-нач.XX вв.

### Тема 5. Импрессионизм

Вопросы:

1. Творчество О.Родена
2. Творчество Э. Мане
3. Творчество К. Моне
4. Творчество О. Ренуара
5. Творчество Э. Дега


Литература

1. Горяинов В.В. Современное искусство. М., 1971.
2. Кантор А.И. Изобразительное искусство XX в. М., 1972.
3. Ревалд Дж. История импрессионизма. Л.-М., 1979.

(интерактивная форма: дискуссия)

### Тема 6. Постимпрессионизм

Вопросы:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. Творчество П. Сезанна.
2. Творчество В. Ван Гога
3. Творчество П. Гогена

#### Литература

1. Горяинов В.В. Современное искусство. М., 1971.
2. Кантор А.И. Изобразительное искусство XX в. М., 1972.
3. Ревалд Дж. История импрессионизма. Л.-М., 1979.  
(интерактивная форма: дискуссия)

#### **Тема 7. Модерн**

##### Вопросы:

1. Творчество А. Мухи
2. Творчество Г. Климта
3. Творчество А. Гауди

#### Литература

1. Горяинов В.В. Современное искусство. М., 1971.
2. Иконников А.В. Архитектура Запада. Мастера и течения. М., 1972.
3. Кантор А.И. Изобразительное искусство XX в. М., 1972.
4. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. М., 1989.  
(интерактивная форма: дискуссия)

#### **Раздел IV. Западноевропейское искусство XX-XXI в.**

#### **Тема 8. Авангардные тенденции XX в.**

##### Вопросы:

1. Колористические возможности живописи в фовизме.
2. Рождение кубизма в творчестве П.Пикассо.
3. Сюрреалистические фантазии С.Дали.
4. Творчество А. Шульце (Вольса)
5. «Кричащая» живопись Э.Мунка

#### Литература

1. Горяинов В.В. Современное искусство. М., 1971.
2. Дмитриева Н. Пикассо. М., 1971.
3. Несс А. Э. Мунк. Биография художника. М., 2007.
4. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1973.  
(интерактивная форма: дискуссия)


#### **Тема 9. Особенности развития постмодернизма.**

##### Вопросы:

1. Эстетизация вещного мира в поп-арте.
2. Авторская интерпретация искусства прошлого в анахронизме.
3. Эстетический шок как метод художественного обновления искусства «новых диких».
4. Искусство инсталляции.
5. Граффитизм («искусство подземки»)

#### Литература

1. Маца И. Проблемы художественной культуры XX в. М., 1970.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

2. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1973.
3. Янсон Х.В. Основы истории искусства. М., 1996.  
(интерактивная форма: дискуссия)

### **Тема 10. Направления и течения современного искусства**

Вопросы:

1. Ар брют.
2. Гиперреализм
3. Лэнд-арт
4. Видео-арт
5. Арте повера

Литература

1. Власов В.Г. Стили в искусстве СПб., 1995.
2. Энциклопедия живописи. М., 1997.
3. Янсон Х.В. Основы истории искусств. М., 1996.  
(интерактивная форма: дискуссия)

### **Тема 11. Школы современного искусства**

Вопросы:

1. Влияние Баухаус на развитие изобразительного искусства современности.
2. Ирреальные мотивы фантастического реализма
3. Четвертое измерение лучизма.

Литература

1. Даниэль С. От иконы до авангарда: Шедевры русской живописи. СПб., 2000.
2. Энциклопедия живописи. М., 1997.
3. Янсон Х.В. Основы истории искусств. М., 1996.  
(интерактивная форма: дискуссия)

## **Раздел V. Древнерусское искусство и искусство России XVIII в.**

### **Тема 12. Древнерусское искусство.**


Вопросы:

1. Древнерусские софийские храмы
2. Архитектура Владимиро-Суздаля
3. Иконопись А.Рублева.
4. Соборы Московского Кремля.
5. Творчество С.Ушакова

Литература

1. Алленов М.М. Евангулова О.С., Лифшиц Л.И.  
Русское искусство X- нач. XX вв. М., 1989.
2. Богрская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи М., 1992.
3. Брюсова В.Г. Рублев. М., 1995.
4. Икона Древней Руси XI-XVI вв. СПб, 1993.  
(интерактивная форма: дискуссия)

### **Тема 13. Искусство России XVIII в.**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

#### Вопросы:

1. Портреты Ф.С. Рокотова.
2. Портреты Д.Г. Левицкого и В.Л. Боровиковского.
3. Храмы Санкт-Петербурга: Петропавловский собор, Морской Богоявленский собор, Воскресенский собор Смольного монастыря.
4. Творчество Ф.Б. Растрелли.
5. Творчество Ф.И. Шубина.

#### Литература

1. Алленов М.М., Евангулова О.С., Лившиц Л.И.  
Русское искусство X-нач. XX вв. М., 1989.
2. Гнедич П.П. Всемирная история искусства М., 1999
3. Мухин В. Церковная культура Санкт-Петербурга. СПб., 1995.
4. Сарабьянов Д.В. История русского искусства вт. пол. XIX в. М., 1980.  
(интерактивная форма: дискуссия)

#### Раздел VI. Искусство России XIX- XXI вв.

##### Тема 14. Искусство России XIX в.

#### Вопросы:

1. Творчество К. Росси
2. Творчество А.Д. Захарова
3. Казанский и Исаакиевский соборы в Санкт-Петербурге
4. Живопись О. Кипренского
5. Живопись К. Брюллова
6. ТПХВ в истории русской живописи

#### Литература

1. Алленов М.М., Евангулова О.С., Лившиц Л.И.,  
Русское искусство X-нач. XX вв. М., 1989
2. Гнедич П.П. Всемирная история искусств М., 1999
3. Мухин В. Церковное искусство Санкт-Петербурга. СПб., 1995.  
(интерактивная форма: дискуссия)


##### Тема 15. Искусство России кон. XIX- нач. XXI вв.

#### Вопросы:

1. «Демониада» М. Врубеля.
2. Архитектура Ф.О. Шехтеля.
3. Архитектура Ф.О. Ливчака.
4. Творчество «мирискусников»

#### Литература

1. Алленов М.М., Евангулова О.С., Лившиц Л.И.,  
Русское искусство X-нач. XX вв. М., 1989
2. Гнедич П.П. Всемирная история искусств М., 1999
3. Дмитриева Н. Врубель. М., 1984.
4. Кириченко Е.И. Шехтель. М., 1973.  
(интерактивная форма: дискуссия)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Лабораторные работы не предусмотрены УП.

## 8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Не предусмотрено

### 9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Приводится нумерованный список вопросов к экзамену (зачету).


## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине направлена на углубление теоретических знаний, полученных в результате изучения курса лекций.

Она связана также с расширением визуальных возможностей студентов, нацеленным на более подробное знакомство с шедеврами искусства


Форма обучения очная-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел I. Древнее и западноевропейское искусство (от Средневековья до - XVIII в.). Тема 1. От древних стилей до барокко и рококо	Проработка учебного материала, эссе	14	Проверка конспекта, эссе
Тема 2. Классицизм и ампиризм	Проработка учебного материала, эссе	14	Проверка конспекта, эссе
Раздел II. Западноевропейское искусство конца XVIII-XIX вв. Тема 3. Романтизм Тема 4. Реализм	Проработка учебного материала, эссе	14	Проверка конспекта, эссе


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Раздел III. Западноевропейское искусство XIX-нач.XX вв. Тема5. Импрессионизм	Проработка учебного материала, эссе	18	Проверка конспекта, эссе
Тема6. Постимпрессионизм	Проработка учебного материала, эссе	18	Проверка конспекта, эссе
Тема 7.Модерн	Проработка учебного материала, эссе	18	Проверка конспекта, эссе
Раздел IV. Западноевропейское искусство XX-XXI в. Тема 8. Авангардные тенденции XX в.	Проработка учебного материала, эссе	14	Проверка конспекта, эссе
Тема 9.Особенности развития постмодернизма	Проработка учебного материала, эссе	14	Проверка конспекта, эссе
Тема 10. Направления и течения современного искусства	Проработка учебного материала, эссе	14	Проверка конспекта, эссе
Тема 11. Школы современного искусства	Проработка учебного материала, эссе	14	Проверка конспекта, эссе
Раздел V. Древнерусское искусство и искусство России XVIII в. Тема 12. Древнерусское искусство.	Проработка учебного материала, эссе	4	Проверка конспекта, эссе
Тема 13. Искусство России XVIII в.	Проработка учебного материала, эссе	4	Проверка конспекта, эссе



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Раздел VI. Искусство России XIX- XXI вв. Тема 14. Искусство России XIX в.	Проработка учебного материала, эссе	4	Проверка конспекта, эссе
Тема 15. Искусство России кон. XIX- нач. XXI вв.	Проработка учебного материала, эссе	6	Проверка конспекта, эссе
ИТОГО		184	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Список рекомендуемой литературы

#### а) основная литература


1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431152>
2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 386 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431151>

#### б) Дополнительная литература

1. Васильева И. И. Творческий облик Антонио Гауди, Густава Климта, Альфонса Мухи в контексте европейского модерна : монография / И. И. Васильева, Е. Л. Силантьева; УлГУ, ФКИ, Каф. дизайна и искусства интерьера. - Ульяновск : УлГУ, 2016. - Загл. с экрана. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 79,7 Мб). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/293>
2. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441330>
3. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство : курс лекций / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 311 с. — ISBN 978-5-7410-1604-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69914.html>
4. Усова, М. Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М. Т. Усова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 72 с. — ISBN 978-5-7782-1945-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44665.html>
5. Муртазина, С. А. История искусства XVII века : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 116 с. — ISBN 978-5-7882-1370-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/61973.html>

#### в) Учебно-методическая литература

1. Васильева И. И. Методические рекомендации по подготовке самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История искусства» по направлению 54.03.01. «Дизайн» / И. И. Васильева; УлГУ, ФКИ, Каф. дизайна и искусства интерьера. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 351 Кб). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/6973>
2. Васильева И. И. Жанр портрета в творчестве Питера Пауля Рубенса, Антониса ван Дейка и Диего Веласкеса [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие по курсу "История искусства" / И. И. Васильева, Е. Л. Силантьева; УлГУ, ФКИ, Каф. дизайна и искусства интерьера. - 2-е изд., доп. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 126 Кб). - Ульяновск : УлГУ,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

2016.- URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/291>

3. Васильева И. И. История искусства [Электронный ресурс] : учебно-методические рекомендации по курсу "История искусства" . Ч. 1 / И. И. Васильева, Е. Л. Силантьева; УлГУ, ФКИ, Каф. дизайна и искусства интерьера. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 80,4 Кб). - Ульяновск : УлГУ, 2016. – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/288>

4. Васильева И. И. История искусства [Электронный ресурс] . Ч. 2 : Учебно-методические рекомендации к государственному экзамену / И. И. Васильева, Е. Л. Силантьева; УлГУ, ФКИ, Каф. дизайна и искусства интерьера. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 100 Кб). - Ульяновск : УлГУ, 2016. – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/289>

5. Васильева И. И. История искусства Древней Руси [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие по курсам "История искусств", "Искусство" / И. И. Васильева; УлГУ, Фак. культуры и искусства, Каф. искусствоведения. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 143 Кб). - Ульяновск : УлГУ, 2014.- URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/456>

Согласовано:

Главный библиотекарь ООП / Шмакова И.А./


Должность сотрудника библиотеки

ФИО

подпись

дата



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## б) Программное обеспечение

Операционная система Windows;

Пакет программ MicrosoftOffice.

## в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2020]. – URL: [http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch\\_kit/x2019-128.html](http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-128.html). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2020]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.htmlhttps://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2020]. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва :КонсультантПлюс, [2020].

### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2020]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikov» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2020]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2020]. – URL:<http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.htmlhttps://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. [SMARTImagebase](https://ebsco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741) // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebsco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

### 6. Федеральные информационно-образовательные порталы:


6.1. [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. [Российское образование](http://www.edu.ru) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

### 7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс».



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*).

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе, указывается в соответствии со сведениями о материально-техническом обеспечении и оснащённости образовательного процесса, размещёнными на официальном сайте УлГУ в разделе «Сведения об образовательной организации».

Для курса «История искусств» требуется следующее материально-техническое обеспечение:


- компьютер с программным обеспечением;
- для демонстрации слайдов используется проектор.

История и теория культуры	Аудитория -237. Читальный зал научной библиотеки с зоной для самостоятельной работы. Аудитория укомплектована ученической мебелью. Компьютерная техника, телевизор, экран, проектор. Стол для лиц с ОВЗ.	432017, Ульяновская область, г. Ульяновск, р-н Железнодорожный, ул. Набережная р. Свияги, № 106--1 корпус (помещение №125 второго этажа в соответствии с техническим паспортом нежилого здания от 20.12.2013)
История и теория культуры	Аудитория -230. Аудитория для самостоятельной работы. Аудитория укомплектована ученической мебелью. 16 персональных компьютеров.	432017, Ульяновская область, г. Ульяновск, р-н Железнодорожный, ул. Набережная р. Свияги, № 106--1 корпус (помещение №114 второго этажа в соответствии с техническим паспортом нежилого здания от 20.12.2013 )
История и теория культуры	Аудитория -21. Аудитория для проведения лекционных, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитория укомплектована ученической мебелью, доской, роялем.	432017, Ульяновская область, г. Ульяновск, ул.12 Сентября, д.5А--Ул. 12 Сентября, д. 5а (помещение №25 второго этажа в соответствии с техническим паспортом от 14.04.2003 г.)

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации;

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик



подпись

доцент

должность

Васильева И.И.

ФИО